

Self-portrait: Mid-project feedback to students

خود پرتره: بازخورد میان پروژه به دانش آموزان

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

این پروژه با توجه به سه معیار کلی ارزیابی خواهد شد. به منظور کمک به شما بهترین کارها را انجام دهید، در اینجا برخی از بازخورد با پیشنهادات در مورد چگونگی بهبود نقاشی خود، وجود دارد. من فقط انتخاب کرده ام که من فکر می کنم مهم ترین بخش های مشاوره برای شما است. اگر این پیشنهادات نامشخص باشد، لطفاً از من یا یک دوست بخواهید کمک بیشتری به شما بدهد.

Proportion and detail

نسبت و جزئیات

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

نسبت نام مهارت است که در آن شما دقیقاً شکل ها و اندازه ها را به تصویر کشیدید.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
 با دقت مشاهده کنید نگاهی به عکس خود نگه دارید سعی کنید فراموش کنید که چه چیزی را دنبال می کنید و بر خطوط و اشکال جزء تمرکز می کنید.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
 به دنبال جزئیات گمشده باشید به دنبال چیزهای کوچک باشد که ممکن است نادیده گرفته شود: بیت های کوچک از موهای شما، چین و چروک در لباس شما، تفاوت های کوچک در پس زمینه، و غیره.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
 شروع به طراحی دیگری از چهره خود را. اگر یک طرف از چهره را به طور کامل توسعه دهید، سخت است که آن را با طرف دیگر مطابقت دهیم.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
 اندازه گیری با دقت از یک شبکه، حاکمان یا لغزش کاغذ استفاده کنید تا جایی که باید همه چیز را قرار دهید.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
 اشکال سایه های خود را مشاهده کنید. اشکال بخش های صورت خوب است، اما اشکال سایه ها خاموش است. نگاهی دقیق تر به شکل ها و اندازه های نور و مناطق تاریک نگاه کنید.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
 تغییرات در بافت را در نظر بگیرید. مو نیاز به یک نوع متفاوت از پارچه، پوست، و یا سایه های فازی دارد. سعی کنید بافتی از چیزهای مختلفی را که نقاشی می کنید ضبط کنید.

Shading

سایه دار

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

سایه زنی از نور و تاریکی استفاده می کند تا قرعه کشی کند. این یک راه آسان برای ساختن چیزها واقع گرایانه و سه بعدی است.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
 خطوط خود را روشن کنید خطوط لازم برای گرفتن نسبت صحیح هستند، اما پس از شروع سایه، آنها باید ناپدید شوند.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
 تیره تیره خود را تیره کن انجام این کار، تاثیر کلی نقاشی شما را افزایش می دهد و به پاپ کمک خواهد کرد.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
 تن را به چراغ های خود اضافه کنید ترک مناطق سفید تمایل به ترک این تصور که آثار هنری شما ناتمام است. در عوض، به دنبال سایه های نور خاکستری هستید که می توانید به جای آن اضافه کنید.

- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
 - کار بر روی صاف ساخت خاکستری خود را با انباشت لایه های جهت خط متناوب، استفاده از خطوط با خطوط همپوشانی (بدون شکاف های سفید)، و با استفاده از یک قسمت مخلوط.
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps
 - کار بر روی ترکیب سایه های شما گاهی به طور ناگهانی از نور به تاریکی، با چند یا بدون خاکستری میانی می شوند. اضافه کردن خاکستری به مناطق متوسط تا زمانی که شما به جای جهش های ناگهانی به پایان برسید.
- Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
 - شروع سایه پس زمینه خود را. هنگامی که شما در پس زمینه خود سایه می گیرید، تعادل خاکستری را تغییر می دهد و شما را مجبور می کند بقیه پرتره خود را تغییر دهید. اگر شروع به سایه زدن پس زمینه خود را به زودی آن را صرفه جویی در زمان و ناامیدی.
- Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
 - به دقت در خاکستری های مختلف در موهای خود نگاه کنید. شما می توانید بافت موی پایه را با ایجاد خطوطی که در طول جریان دارند، دریافت کنید. با این حال، هنگامی که شما الگوی نور و تاریکی رشته های مختلف را تکرار می کنید، حتی بهتر عمل می کند. زمان بیشتری طول می کشد، اما تأثیر چندین بار قوی تر است.
- Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
 - تماشای لبه های تیز در مقابل فازی. گاهی اوقات مخلوط کردن به سرعت از نور به تاریکی می رود و گاهی اوقات بیش از یک فاصله طولانی گسترش می یابد. عکس خود را دوباره ببینید تا ببینید که کدام یک را باید انجام دهید.

Composition

ترکیب بندی

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ترکیب کلی و کامل بودن آثار هنری شما است.

- You have the option of leaving out the background if you wish.**
 - اگر می خواهید پس زمینه را ترک کنید.
- Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
 - یک پس زمینه اضافه کنید پس زمینه یک فرد یا جسم را در یک مکان خاص، واقعی یا خیالی قرار می دهد. در مقایسه با نقاشی های بدون زمینه، آثار هنری شما ممکن است ساده و ناقص باشد.
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
 - شروع سایه پس زمینه خود را. شما برخی از خطوط وجود دارد، اما آن را در مقایسه با بقیه رسم خود را از دست ندهید.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
 - شروع به طراحی نیمی دیگر از چهره خود را. اگر یک طرف از چهره را به طور کامل توسعه دهید، سخت است که آن را با طرف دیگر مطابقت دهیم.
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
 - به نظر میرسد پشت سر گذاشت لطفاً در مورد پروژه خود در ناهار یا قبل یا بعد از مدرسه کار کنید. یا سعی کنید سرعت خود را انتخاب کنید یا از زمان خود در طول کلاس استفاده کنید. اگر شما به اندازه کافی انجام داده اید، می توانید بپرسید که آیا می توانید آن را به خانه برسانید. به یاد داشته باشید که اگر بیش از حد کار شما در خارج از مدرسه انجام شود، نمی توانم آن را بپذیرم.